

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Ének (egyéni) 6

Egyetemi tané 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézmény
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Ének (egyéni)			A tantárgy kódja	TLX 3622
2.2. Az előadásért felelős tanár neve					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	6	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Választható			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5. előadás	-	3.6. szeminárium/labor	12
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					24
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					38
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	Előzetes zeneelméleti ismeretek, énekkészség, ritmusérzék, fejlet hallás.
4.2. kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Zongorával ellátott, lehetőleg hangolt zongora, valamint kottatartó és audio-vizuális lejátszó eszköz biztosítása. Rendszeres részvétel a szemináriumokon. Rendszeres egyéni tanulás és gyakorlás.

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP5	Elemzi saját művészi teljesítményét.
CP8	Elemzi saját művészi teljesítményét.
CP10	Dalokat gyakorol.
CP11	Énekel.
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT3	Kezeli / irányítja a saját szakmai fejlődését.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stilisztikai és technikai szempontjait.	9. A hallgató/végzett hallgató kritikusan értékeli saját előadását a meghallgatások, felvételek és visszajelzések alapján; azonosítja erősségeit és a fejlesztés lehetséges irányait.
CP8	11. A hallgató/végzett hallgató ismeri és érti az élő előadóművészet sajátosságait, a közönséggel való kapcsolattartás alapelveit, valamint a színpadi szerepléssel szemben támasztott követelményeket.	11. A hallgató/végzett hallgató képes koncertkörülmények között magabiztos és kifejező zenei interpretáció megvalósítására, az előadással járó érzelmi állapotok megfelelő kezelésére, valamint előadásának az adott kontextushoz való adaptálására.
CP10	13. A hallgató/végzett hallgató ismeri a repertoár elsajátítására alkalmazott vokális/hangszeres tanulmányi módszereket.	13. A hallgató/végzett hallgató alkalmazza a gyakorlás különböző technikáit (részekre bontás, lassított tempóban történő gyakorlás, nehéz szakaszok célzott kidolgozása); memorizálja a repertoárt.
CP11	14. A hallgató/végzett hallgató ismeri a légzés, a hangképzés és a dikció alapelveit.	14. A hallgató/végzett hallgató egyénileg és csoportosan is helyesen és kifejezően énekel.
CT3	16. A hallgató/diplomás ismeri a karriertervezés, az egész életen át tartó tanulás, a képzési és mobilitási lehetőségek fogalmait, valamint az idegen nyelven elérhető nemzetközi szakmai forrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató felméri saját kompetenciáit, fejlesztési célokat határoz meg, képzési programokat azonosít, valamint idegen nyelvet használ dokumentáció készítéséhez, együttműködéshez és projektekben való részvételhez.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a musical- és operettrepertoárra jellemző énektechnika alapelveit, különös tekintettel a légzésre, a hangindításra, a hangtámaszra, a rezonanciára és a hangregiszterek kiegyenlítésére.
2. A hallgató megérti a légzés, a hangképzés, a hangindítás, a rezonancia, az intonáció, a dikció és a vokális kifejezőkészség közötti kapcsolatot.
3. A hallgató ismeri a musical- és operettrepertoár technikai és stilisztikai sajátosságait, és megérti annak szükségességét, hogy az énektechnikát az egyes műfajok jellegéhez igazítsa.
4. A hallgató ismeri az énekregiszterek egységesítésének és összehangolásának alapelveit, valamint a mellhang és fejhang közötti zökkenőmentes átmenetek megvalósításának módszereit.
5. A hallgató megérti a dikció, az artikuláció és a szöveg érthetőségének fontosságát a musical- és operettrepertoár előadásában, beleértve az éneklés és a beszéd közötti kapcsolatot is.
6. A hallgató ismeri a musical repertoárjának ritmikai, dallami és prozódiai sajátosságait, és érti a szöveg, a ritmus és a zenei frazeálás közötti kapcsolatot.
7. A hallgató ismeri a szinkópák, ritmikai eltolások, tempóváltozások és az agogikai rugalmasság alkalmazásának alapelveit.
8. A hallgató érti az operett sajátos stilisztikai alapelveit, beleértve a rubato, a díszítések, a kadenciák és a karakterbeli kontrasztok alkalmazását.
9. A hallgató ismeri a vokális állóképesség fejlesztésének és a légzési erőforrások megfelelő beosztásának alapelveit hosszabb művek vagy műsorok előadásában.
10. A hallgató érti a zene, a szöveg, a dramaturgia, a színpadi mozgás és a karakter közötti kapcsolatot egy teljes értékű előadás létrehozásában.
11. A hallgató ismeri a színpadi karakter megformálásának és fejlesztésének alapelveit, és érti az érzelmi hitelesség, valamint a drámai szándék fontosságát.
12. A hallgató érti a színpadi előadás körülményeinek sajátosságait, valamint a szólista, a kíséret, a színpadi tér és a közönség közötti kapcsolat jelentőségét.
13. A hallgató ismeri a vokális és színpadi teljesítmény értékelésének szempontjait: énektechnika, intonáció, ritmikai pontosság, dikció, zeneiség, kifejezőkészség, színpadi jelenlét és az előadás hitelessége.
14. A hallgató érti saját előadói teljesítményének elemzésének és önértékelésének fontosságát hang- és videofelvételek felhasználásával.
15. A hallgató ismeri a vizsgára vagy nyilvános előadásra szánt műsor előkészítésének, megszervezésének és bemutatásának szakaszait.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes önállóan alkalmazni az énektechnika alapelveit saját hangjának egyéni sajátosságai és a musical- és operettrepertoár követelményei alapján.
2. A hallgató képes hatékonyan alkalmazni a hasi és bordaközi légzést, a légzéstámaszt, valamint a hang kontrollált indítását.
3. A hallgató képes a zenei és stilisztikai karakternek megfelelő vokális megszólaltatásra, megkülönböztetve a lágy és a határozott hangindítást
4. A hallgató képes a hangregiszterek kiegyenlítésére, valamint a mellhang és a fejhang közötti átmenetek folyamatos és egyenletes megvalósítására.
5. A hallgató képes vokalizálásokat, skálákat, portamentót, legato- és staccato-gyakorlatokat, valamint a hang rugalmasságát és állóképességét fejlesztő gyakorlatokat végrehajtani.
6. A hallgató képes tiszta dikciót és pontos artikulációt alkalmazni, az éneklést a beszélt nyelv sajátosságaihoz és a musical stílusához igazítva.
7. A hallgató képes a szöveg prozódiját összehangolni a ritmussal, a frazeálással és a repertoár zenei struktúrájával.
8. A hallgató képes pontos ritmikával előadni szinkópált, ritmikai eltolódásokat tartalmazó, valamint tempóváltásokkal járó szakaszokat, és képes a metronómot önálló tanulási folyamatában hatékonyan alkalmazni.
9. A hallgató képes alkalmazni az operett sajátos stilisztikai alapelveit, megfelelően használva a rubatót, az ornamentikát, a kadenciákat és a karakterváltásokat.
10. A hallgató képes a hosszú zenei frázisok és egy teljes műsorprogram előadása során megfelelően gazdálkodni légzési és vokális erőforrásaival, miközben megőrzi a hang minőségét és stabilitását.
11. A hallgató képes egy karaktert felépíteni és kibontakoztatni az éneklés, a szöveg, a gesztusok, a mozgás és a színpadi kifejezés integrálásával.
12. A hallgató képes a drámai és érzelmi szándékot az előadás technikai és zenei eszközeivel összhangba hozni.
13. A hallgató képes a repertoárt színpadi körülmények között előadni, miközben megőrzi koncentrációját, önkontrollját és kifejezésének hitelességét.

14. A hallgató képes hatékonyan együttműködni a zongorakísérővel, és előadását a zongorakíséret sajátosságaihoz igazítani.
15. A hallgató képes egy teljes műsorprogramot folyamatos sorrendben előadni, megfelelően kezelve a tempót, a hangerőt, a karaktert és a vokális állóképességet.
16. A hallgató képes hang- és videofelvételeket felhasználni saját előadásának kritikai elemzésére, valamint a fejlesztést igénylő technikai és művészi területek azonosítására.
17. A hallgató képes saját teljesítményéről megalapozott és érveléssel alátámasztott észrevételeket megfogalmazni, valamint meghatározni vokális, zenei és színpadi fejlődésének irányait.
18. A hallgató képes teljes műsorprogramot közönség előtt bemutatni, bizonyítva vokális érettségét, zeneiségét, kifejezőkészségét, színpadi jelenlétét és művészi kommunikációs képességét.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1. Repertoár kiválasztás és hangdiagnosztika - Kiindulási állapot felmérése, darabok kiválasztása (minimum 2 musical + 2 operett dal). - Hangterjedelem, regiszterváltás, rezonancia vizsgálata. - Énektechnikai erősségek és fejlesztendő területek feltérképezése. - Repertoár kiválasztása a hangszínhez, alkatához, színpadi karakterhez igazítva.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánzás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
2. Légzéstechnika és hangindítás (belézés, támadás) - Tudatos légzés és hangindítás kialakítása. - Mély hasi légzés, bordaközi légzés gyakorlása. - Hang bemelegítés, hangképzés - Musical és operett részleteken a támadás, hangindítás gyakorlása (puhán vs. élesen).	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánzás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
3. Regiszteregységesítés – fejhang és mellhang összehangolása - Regiszterváltások finomítása, zökkenőmentes hangív. - Portamento gyakorlatok, skálák különböző regiszterek között. - Érzelmi árnyalás fejhangon: musical példa pl. „I Dreamed a Dream” (Les Misérables). - A kotta helyes szolmizálása - Szöveg helyes ritmikai leolvasása	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánzás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
4. Artikulatív éneklés és szövegmondás Tiszta dikció, beszédyszerűség musical stílusban.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánzás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

• Társalgási tempó, "sprechgesang" határán való éneklés. • Szótagolási ritmus (Stephen Sondheim-példa ajánlott).		
5. Klasszikus hangképzés – Operett • A klasszikus hangideál felé való mozgás operett stílusban. • Repertoárnak megfelelő bemelegítési gyakorlatok, vokalizisek. • Vibrato kezelése, legato és staccato gyakorlatok. • Térérzet a hangban – fejhang helyzete operettben.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
6. Színpadi jelenlét és karakterformálás • Musical jelenetek kidolgozása dramaturgiai szempontból. • Éneklés közbeni színpadi mozgás, karakterátélés fejlesztése. • Cselekvés közbeni éneklés (pl. séta, gesztikuláció). • A személyre szabott dal karakterének elemzése • Emocionális igazság keresése.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
7. Ritmikai precizitás és zenei frazeálás • Zenei pontosság, frazeálási ívek tudatosítása. • Szinkópák, elütések gyakorlása. • Prosódia összehangolása a zenei ívekkel. • Ritmikai pontosítás metronóm segítségével.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
8. Operett stílusjellemzők – tempók, díszítések • Az operett stílus szerkezetének elsajátítása. • Rubato, tempóváltások kezelése. • Kadenciák, díszítések helyes alkalmazása. • Humor, könnyedség zenei megjelenítése.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	
9. Hangfenntartás és énektechnikai állóképesség • Hosszabb frázisok stabil kivitelezése, hangminőség megőrzése. • Légzéstámasz. • Dinamikai skálák, crescendo–diminuendo.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, szolfézs, számolás, gyakorlás.	

• Állóképességi gyakorlat: teljes dal próbálása egymás után kevés pihenéssel.		
10. : Érzelmi és dramaturgiai interpretáció mélyítése • Érzelmi töltet és szándék hangsúlyozása. • Szöveg elemzése, belső monológ építése. • Személyre szabott repertoár gyakorlása.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, gyakorlás.	
11. Teljes előadási próba színpadimozgással • Teljes koncertanyag kipróbálása élő szerű körülmények között. • Repertoár darabjainak összefűzött előadása. • Belépések, kimenetek gyakorlása. • Tempók, hangerő, karakterek váltásainak gyakorlása. • Zenei, technikai és előadói munka bemutatása, analízise.	Audio- és videóanyagok használata, kommunikáció, szemléltetés, utánpótlás, gyakorlás.	
12. NYILVÁNOS VIZSGA / ELŐADÁS • Helyszín: tanszéki terem vagy nyilvános koncerthelyszín • Vizsgaműsor előadása zongorakísérettel • Teljes szerepazonosulás, önkontroll, előadásmód. • A vizsga kiértékelése: technika, zeneiség, intonáció, szöveg, előadásmód • Művészi és technikai szempontok kiértékelése, önreflexió. • Záró beszélgetés a tanultakról és további fejlesztési javaslatok.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
Könyvészet: • Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei) • Panorama of songs: Ia, Ib Ila, IIb, IIIa, IIIb • Panorama of arias: 1, 2, 3, 4 • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.5 Szeminárium/ Labor	A vizsgán való részvétel feltétele a szemináriumokon való részvétel, valamint a kijelölt tananyag ismerete. A hallgató számára a vizsga újbóli teljesítésére a pótvizsga-időszakban lehetőség biztosított.	Egyéni gyakorlati értékelés: A dinamikai előírások betartása, valamint a stilisztikai szempontból megfelelő és hiteles interpretáció. Az előírt tempók pontos betartása. A hangok és hangmagasságok pontos megszólaltatása. Tiszta és pontos intonáció. A művek kotta nélküli előadása. A kísérővel/zongorakísérővel való megfelelő összjáték és szinkronizáció.	100%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A félévi vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli, önálló interpretációja. Megfelelő szinkronizáció és eredményes együttműködés a zongorakísérővel. Önálló felkészülés és egyéni gyakorlás.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

10 INEALITATI REDUSE 	11 ORASE SI COMUNITATI DURABLE 	12 CONSUM SI PRODUCTIE RESPONSABIL 	13 ACTIUNE CLIMATICA 	14 VIAA ACVATICA 	15 VIAA TERESTRA 	16 PACE, JUSTITIE SI INSTITUTII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBJECTIVELOR 	Nem alkalmaz- ható
								

Kitöltés időpontja:
15.04.2026

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:
Duffner Melinda

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató:
Lect. univ. dr. Péter István

20.04.2026